

Začínám ve jménu Páně

Org.

S

mf

1. Za - cí - nám ve jmé - nu Pá - ně chva - lo - zpěv Ma - ri - i Pan -
 2. Zdrá - vas Pan - no nej - svě - těj - ší, nám po Bo - hu nej - mi - lej -
 3. Zdrá - vas, ó, Bo - ží ro - di - čko, Je - ží - še Kri - sta Ma - ti -
 4. Vy - pros nám stá - lé po - ká - ní, u - pří - mnost v hří - chů vy - zná -

A

mf

1. Za - cí - nám ve jmé - nu Pá - ně chva - lo - zpěv Ma - ri - i Pan -
 2. Zdrá - vas Pan - no nej - svě - těj - ší, nám po Bo - hu nej - mi - lej -
 3. Zdrá - vas, ó, Bo - ží ro - di - čko, Je - ží - še Kri - sta Ma - ti -
 4. Vy - pros nám stá - lé po - ká - ní, u - pří - mnost v hří - chů vy - zná -

Org.

S

mf

ně, srd - cem, ú - sty zpí - vám, zdrá - vas, zdrá - vas vo - lám, -
 - ší, Tvé pře - slad - ké jmé - no i od nás buď ctě - no, -
 čko, tys Mat - ka mi - lo - sti, pří - klad pra - vých ctnos - tí
 - ní, na - kloň nám při - sné - ho soud - ce Sy - na své - ho

A

mf

ně, srd - cem, ú - sty zpí - vám, zdrá - vas volám,
 - ší, Tvé pře - slad - ké jmé - no nás buď ctě - no
 čko, tys Mat - ka mi - lo - sti, pra - vých ctnos - tí
 - ní, na - kloň nám při - sné - ho Sy - na své - ho

B

mf

srd - cem, ú - sty zpí - vám, zpí - vám, zdrá - vas, zdrá - vas vo -
 Tvé pře - slad - ké jmé - no, jmé - no, i od nás buď ctě -
 tys Mat - ka mi - lo - sti, pří - klad, pří - klad pra - vých ctnos -
 na - kloň nám při - sné - ho soud - ce, soud - ce Sy - na své -

Org.

Score for voices (Soprano, Alto, Bass) and Organ. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The organ accompaniment is also marked with a forte (*f*) dynamic.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** *f* ó, Ma - ri - a, ó, Ma - ri - a.
- Alto (A):** *f* ó, Ma - ri - a, ó, Ma - ri - a.
- Bass (B):** *f* lám no, tí ho, ó, Ma - ri - a, Ma - ri - a.

Organ (Org.): The organ accompaniment consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and a steady bass line. The second system continues this pattern, concluding with a final chord.