

Ježíš Kristus vzkříšen dnes

Robert Williams 1817

Musical score for the first system of the hymn. The score consists of six staves: Flauto, Clarinetto in B (neobligat.), Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The Flauto and Clarinetto staves begin with eighth-note patterns. The Soprano, Alto, and Tenore staves are mostly blank. The Basso staff begins with a long dash. The Organo staff features sustained notes and chords.

Flauto
Clarinetto in B (neobligat.)
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo

Musical score for the second system of the hymn, starting at measure 5. The score includes Fl., Cl., S., A., T., B., and Org. staves. The Fl. and Cl. staves continue their eighth-note patterns. The S., A., T., and B. staves remain mostly blank. The Org. staff continues its sustained notes and chords.

Fl.
Cl.
S.
A.
T.
B.
Org.

9

Fl.

Cl.

S.

A.

T.

B.

Org.

1.Je - žíš Kri-stus vzkří- šen_ dnes! A - - le - lu - ja!
 2.Hy - mny sla - vné za - pěj - me, a - - le - lu - ja!
 3.Ra - dost - ně dnes já - sej - me, a - - le - lu - ja,

1.Je - žíš Kri-stus vzkří- šen_ dnes! A - - le - lu - ja!
 2.Hy - mny sla - vné za - pěj - me, a - - le - lu - ja!
 3.Ra - dost - ně dnes já - sej - me, a - - le - lu - ja,

1.Je - žíš Kri-stus vzkří- šen_ dnes! A - - le - lu - ja!
 2.Hy - mny sla - vné za - pěj - me, a - - le - lu - ja!
 3.Ra - dost - ně dnes já - sej - me, a - - le - lu - ja,

1.Je - žíš Kri-stus vzkří- šen_ dnes! A - - le - lu - ja!
 2.Hy - mny sla - vné za - pěj - me, a - - le - lu - ja!
 3.Ra - dost - ně dnes já - sej - me, a - - le - lu - ja,

13

F1.

Cl.

S.

A.

T.

B.

Org.

Já - sot náš zní do ne - bes, A - le - lu - ja! Sla-vně Pán náš
 Krá - li chvá - lu vzdá - vej - me, a - le - lu - ja! Že pře - mo - hl
 s po - ko - rou se mo - dle - me, a - le - lu - ja, k Bo - hu, Ot - ci

Já - sot náš zní do ne - bes, A - le - lu - ja! Sla-vně Pán náš
 Krá - li chvá - lu vzdá - vej - me, a - le - lu - ja! Že pře - mo - hl
 s po - ko - rou se mo - dle - me, a - le - lu - ja, k Bo - hu, Ot - ci

Já - sot náš zní do ne - bes, A - le - lu - ja! Sla-vně Pán náš
 Krá - li chvá - lu vzdá - vej - me, a - le - lu - ja! Že pře - mo - hl
 s po - ko - rou se mo - dle - me, a - le - lu - ja, k Bo - hu, Ot - ci

Já - sot náš zní do ne - bes, A - le - lu - ja! Sla-vně Pán náš
 Krá - li chvá - lu vzdá - vej - me, a - le - lu - ja! Že pře - mo - hl
 s po - ko - rou se mo - dle - me, a - le - lu - ja, k Bo - hu, Ot - ci

18

Fl.

Cl.

S.

A.

T.

B.

Org.

zví - tě - zil, a - le - lu - ja,
 hrob - a - kříž, a - le - lu - ja,
 na - še - mu, a - le - lu - ja,

zví - tě - zil, a - le - lu - ja,
 hrob - a - kříž, a - le - lu - ja,
 na - še - mu, a - le - lu - ja,

zví - tě - zil, a - le - lu - ja,
 hrob - a - kříž, a - le - lu - ja,
 na - še - mu, a - le - lu - ja,

zví - tě - zil, a - le - lu - ja,
 hrob - a - kříž, a - le - lu - ja,
 na - še - mu, a - le - lu - ja,

21

Fl.

Cl.

S. *mf*

a - by kaž - dý vě - čně_ žil,
vy - kou - pil nám, ne - bes_ říš!
Sy - nu, Du - chu Sva - té - mu,

A - - - le - lu - ja.
A - - - le - lu - ja!
a - - - le - lu - ja!

A. *mf*

a - by kaž - dý vě - čně_ žil,
vy - kou - pil nám, ne - bes_ říš!
Sy - nu, Du - chu Sva - té - mu,

a - - - le - lu - ja.
A - - - le - lu - ja!
a - - - le - lu - ja!

T. *mf*

8 a - by kaž - dý vě - čně_ žil,
vy - kou - pil nám, ne - bes_ říš!
Sy - nu, Du - chu Sva - té - mu,

a - - - le - lu - ja.
A - - - le - lu - ja!
a - - - le - lu - ja!

B. *mf*

a - by kaž - dý vě - čně_ žil,
vy - kou - pil nám, ne - bes_ říš!
Sy - nu, Du - chu Sva - té - mu,

a - - - le - lu - ja.
A - - - le - lu - ja!
a - - - le - lu - ja!

Org.

25

A musical score for orchestra and organ. The score consists of six staves. From top to bottom: Flute (Fl.) in G clef, playing eighth-note patterns; Clarinet (Cl.) in A clef, also playing eighth-note patterns; Soprano (S.) in G clef, silent; Alto (A.) in G clef, silent; Tenor (T.) in G clef, silent; Bass (B.) in F clef, silent. The organ (Org.) part is at the bottom, shown with two staves: treble and bass, both playing eighth-note chords.