

Vzhůru lide pastýřský

Koleda z horního Bavorska

Tromba in B

mf

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

p

5

Tr.

S.

A.

T.

B.

Org.

9

Tr.

p

S.

mf

1. Vzhů - ru li - de pas - týř - ský, zprá - vu,
 2. Slyš ty, pas - tý - ři mi - lý, čím to,
 3. Bůh ten vše - mi mi - lo - ván, mír a

A.

mf

1. Vzhů - ru li - de pas - týř - ský, zprá - vu,
 2. Slyš ty, pas - tý - ři mi - lý, čím to,
 3. Bůh ten vše - mi mi - lo - ván, mír a

T.

mf

1. Vzhů - ru li - de pas - týř - - - ký, zprá - vu ať tu kaž -
 2. Slyš ty, pas - tý - ři zprá - - - vu, čím to, že v tu - to
 3. Bůh ten vše - mi mi - lo - - - ván, mír a po - koj lid -

B.

mf

1. Vzhů - ru li - de pas - týř - - - ký, zprá - vu ať tu kaž -
 2. Slyš ty, pas - tý - ři zprá - - - vu, čím to, že v tu - to
 3. Bůh ten vše - mi mi - lo - - - ván, mír a po - koj lid -

Org.

12

Tr.

mf

S.

f

A.

f

T.

f

B.

f

Org.

at' tu kaž-dý zví an - dě - lé ji roz - hla - šu - jí!
že v tu-to chví - li i to slun - ce tak ja - sně plá?
po-koj lid-stvu dán! On jest všu - de vě - řit mi smíš!

dý zví an - dě - lé ji roz - hla - šu - jí!
chví - li i to slun - ce tak ja - sně plá?
stvu - dán On jest všu - de vě - řit mi smíš!

dý zví an - dě - lé ji roz - hla - šu - jí!
chví - li i to slun - ce tak ja - sně plá?
stvu - dán On jest všu - de vě - řit mi smíš!

16

Tr. *p* *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Org.

Půl - noc prá - vě od - bi - li, rá - zem mne pro - bu - di - li,
 Stá - do do ro - ze - dně - ní, kli - du ne - má v le - že - ní,
 Je - ho dnes nám po - vi - la Pan - na čis - tá, pře - mi - lá;

Půl - noc prá - vě od - bi - li, rá - zem mne pro - bu - di - li
 Stá - do do ro - ze - dně - ní, kli - du ne - má v le - že - ní,
 Je - ho dnes nám po - vi - la Pan - na čis - tá, pře - mi - lá,

Půl - noc prá - vě od - bi - li, rá - zem mne pro - bu - di - li
 Stá - do do ro - ze - dně - ní, kli - du ne - má v le - že - ní,
 Je - ho dnes nám po - vi - la Pan - na čis - tá, pře - mi - lá,

20

Tr.

S.

A.

T.

B.

Org.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

chva-lo - zpě - vem vŭ - kol vše zní! An - dě - lo - vé, sla-vně pě - jí,
 po-věz mi, co to zna - me - ná? Hvě-zda zář - ná již nám vze - šla,
 pří-byt-kem mu chu - di - čká chýš. Pro - ro - ko - vé nás u - tě - ši - li,

chva-lo - zpě - vem vŭ - kol vše zní! An - dě - lo - vé, sla-vně pě - jí,
 po-věz mi, co to zna - me - ná? Hvě-zda zář - ná již nám vze - šla,
 pří-byt-kem mu chu - di - čká chýš. Pro - ro - ko - vé nás u - tě - ši - li,

chva-lo - zpě - vem vŭ - kol vše zní! An - dě - lo - vé, sla-vně pě - jí,
 po-věz mi, co to zna - me - ná? Hvě-zda zář - ná již nám vze - šla,
 pří-byt-kem mu chu - di - čká chýš. Pro - ro - ko - vé nás u - tě - ši - li,

chva-lo - zpě - vem vŭ - kol vše zní! An - dě - lo - vé, sla-vně pě - jí,
 po-věz mi, co to zna - me - ná? Hvě-zda zář - ná již nám vze - šla,
 pří-byt-kem mu chu - di - čká chýš. Pro - ro - ko - vé nás u - tě - ši - li,

25

Tr.

mf

S.

mf *f*

A.

mf *f*

T.

mf *f*

B.

mf *f*

Org.

pí-sně no - vé se roz-lé-ha-jí, Dí-tě ne - bes - ké ví - ta - jí.
 by nám ra - dost no-vou při-ne-sla: Sy-na Bo - ží - ho zro - ze - ní.
 na - ši dno - vé se na-pl-ni - ly! Glo-ri - a in ex - cel - sis!

pí-sně no - vé se roz-lé-ha-jí, Dí-tě ne - bes - ké ví - ta - jí.
 by nám ra - dost no-vou při-ne-sla: Sy-na Bo - ží - ho zro - ze - ní.
 na - ši dno - vé se na-pl-ni - ly! Glo-ri - a in ex - cel - sis!

pí-sně no - vé se roz-lé-ha-jí, Dí-tě ne - bes - ké ví - ta - jí.
 by nám ra - dost no-vou při-ne-sla: Sy-na Bo - ží - ho zro - ze - ní.
 na - ši dno - vé se na-pl-ni - ly! Glo-ri - a in ex - cel - sis!

pí-sně no - vé se roz-lé-ha-jí, Dí-tě ne - bes - ké ví - ta - jí.
 by nám ra - dost no-vou při-ne-sla: Sy-na Bo - ží - ho zro - ze - ní.
 na - ši dno - vé se na-pl-ni - ly! Glo-ri - a in ex - cel - sis!

30

Tr. *mf*

S.

A.

T.

B.

Org.

Measures 30-33: Tenor (Tr.) part features a melody in G major, marked *mf*. The Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts are silent. The Organ (Org.) provides harmonic support with chords and a bass line.

34

Tr.

S.

A.

T.

B.

Org.

Measures 34-37: Tenor (Tr.) part continues its melody, ending with a fermata. The Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts are silent. The Organ (Org.) provides harmonic support with chords and a bass line.