

Vítej Synu z čisté Panny

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (G clef), Alto (G clef), Tenore (G clef), and Basso (F clef). The bottom staff represents the Organo (organ). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are mostly silent (rests), while the organ part provides harmonic support with a steady, eighth-note-like pattern.

6

S.

A.

T.

B.

Org.

The musical score continues from the previous section, starting at measure 6. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) remain mostly silent (rests). The organ part (Org.) continues its rhythmic pattern of eighth-note chords.

11 *mf*

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

15

S. u - děl nám své mi - los - ti,
Je - žíš zro - zen ve chlé - vě
ty jsi zá - klad spa - se - ní

A. u - děl nám své mi - los - ti,
Je - žíš zro - zen ve chlé - vě
ty jsi zá - klad spa - se - ní

T. 8 u - děl nám své mi - los - ti,
Je - žíš zro - zen ve chlé - vě
ty jsi zá - klad spa - se - ní

B. u - děl nám své mi - los - ti,
Je - žíš zro - zen ve chlé - vě
ty jsi zá - klad spa - se - ní

Org.

23

S. *f*

moc - ný Krá - li z vý-sos - ti, moc - ný Krá - li z vý-sos - ti,
 že je zro - zen v Be-tlé - mě, že je zro - zen v Be-tlé - mě,
 po - dle Tvé - ho při-slí - be ní, po - dle Tvé - ho při-slí - be ní,

A. *f*

moc - ný Krá - li z vý-sos - ti, moc - ný Krá - li z vý-sos - ti,
 že je zro - zen v Be-tlé - mě, že je zro - zen v Be-tlé - mě,
 po - dle Tvé - ho při-slí - be ní, při-slí - be ní,

T. *f*

moc - ný Krá - li z vý-sos - ti, moc - ný Krá - li z vý-sos - ti,
 že je zro - zen v Be-tlé - mě, že je zro - zen v Be-tlé - mě,
 po - dle Tvé - ho při-slí - be ní, při-slí - be ní,

B. *f*

moc - ný Krá - li z vý-sos - ti, moc - ný Krá - li z vý-sos - ti,
 že je zro - zen v Be-tlé - mě, že je zro - zen v Be-tlé - mě,
 po - dle Tvé - ho při-slí - be ní, při-slí - be ní,

Org.

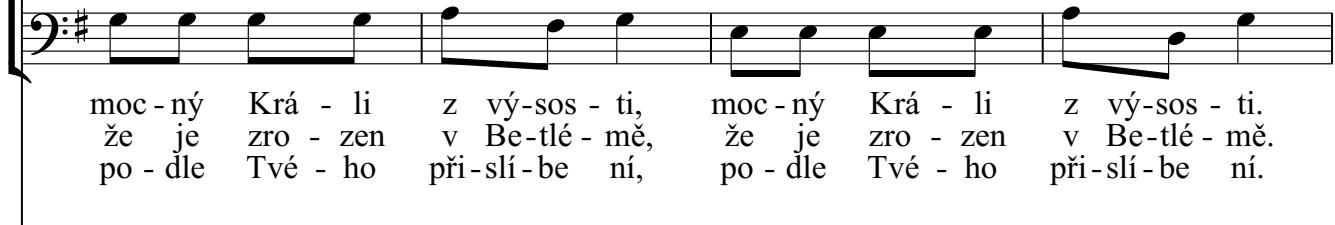
27 **p**

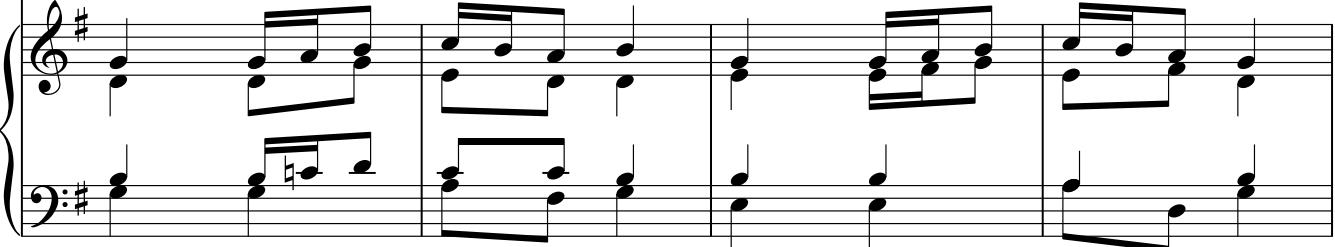
S. 

A. 

T. 

p

B. 

Org. 

31

S.

A.

T.

B.

Org.

This musical score page contains four staves for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts are mostly silent, indicated by short vertical dashes. The organ part (Org.) is more active, featuring sixteenth-note patterns in both treble and bass clefs. The key signature is one sharp, and the time signature is common time.

35

S.

A.

T.

B.

Org.

This musical score page continues the four-part vocal arrangement and the organ accompaniment. The vocal parts remain mostly silent. The organ part (Org.) continues its sixteenth-note patterns, maintaining the same dynamic and harmonic context as the previous page.