

Vítej Synu z čisté Panny

Andante

Soprano

Alto

Basso

Organo

mf



6

S.

A.

B.

Org.



11 *mf*

S. *mf*

1. Ví - tej Sy - nu z čis - té Pan - ny, pro nás hříš - né nám ses - la - ný,
 2. Ej - hle an - děl slá - va zpí - vá, zá - stup lí - du se naň dí - vá.
 3. Ví - tá - me Tě ó, nej - slad - ší, Je - ží - ši náš nej - mi - lej - ší,

A. *mf*

1. Ví - tej Sy - nu z čis - té Pan - ny, pro nás hříš - né nám ses - la - ný,
 2. Ej - hle an - děl slá - va zpí - vá, zá - stup lí - du se naň dí - vá.
 3. Ví - tá - me Tě ó, nej - slad - ší, Je - ží - ši náš nej - mi - lej - ší,

B. *mf*

1. Ví - tej Sy - nu z čis - té Pan - ny, pro nás hříš - né nám ses - la - ný,
 2. Ej - hle an - děl slá - va zpí - vá, zá - stup lí - du se naň dí - vá.
 3. Ví - tá - me Tě ó, nej - slad - ší, Je - ží - ši náš nej - mi - lej - ší,

Org.

15

S.

u - děl nám své mi - los - ti,
 Je - žíš zro - zen ve chlé - vě
 ty jsi zá - klad spa - se - ní

A.

u - děl nám své mi - los - ti,
 Je - žíš zro - zen ve chlé - vě,
 ty jsi zá - klad spa - se - ní,

B.

u - děl nám své mi - los - ti,
 Je - žíš zro - zen ve chlé - vě
 ty jsi zá - klad spa - se - ní

Org.

19

S.
 přij - mi nás do ra - do - sti,
 věř - te to - mu kdo je zde,
 mzda dra - há vy - kou - pe - ní,

A.
 přij - mi nás do ra - do - sti, přij - mi nás do ra - do - sti,
 věř - te to - mu kdo je zde, věř - te to - mu kdo je zde,
 mzda dra - há vy - kou - pe - ní, mzda dra - há vy - kou - pe - ní,

B.
 přij - mi nás do ra - do - sti,
 věř - te to - mu kdo je zde,
 mzda dra - há vy - kou - pe - ní,

Org.
 přij - mi nás do ra - do - sti,
 věř - te to - mu kdo je zde,
 mzda dra - há vy - kou - pe - ní,

23 *f*

S.
 moc - ný Krá - li z vý - sos - ti, moc - ný Krá - li z vý - sos - ti,
 že je zro - zen v Be - tlé - mě, že je zro - zen v Be - tlé - mě,
 po - dle Tvé - ho při - slí - be ní, po - dle Tvé - ho při - slí - be ní,

A.
 moc - ný Krá - li z vý - sos - ti, moc - ný Krá - li z vý - sos - ti,
 že je zro - zen v Be - tlé - mě, že je zro - zen v Be - tlé - mě,
 po - dle Tvé - ho při - slí - be ní, po - dle Tvé - ho při - slí - be ní,

B.
 moc - ný Krá - li z vý - sos - ti, moc - ný Krá - li z vý - sos - ti,
 že je zro - zen v Be - tlé - mě, že je zro - zen v Be - tlé - mě,
 po - dle Tvé - ho při - slí - be ní, po - dle Tvé - ho při - slí - be ní,

Org.
 moc - ný Krá - li z vý - sos - ti,
 že je zro - zen v Be - tlé - mě,
 po - dle Tvé - ho při - slí - be ní,

27 *p*

S. *p*

moc - ný Krá - li z vý - sos - ti, moc - ný Krá - li z vý - sos - ti.
 že je zro - zen v Be - tlé - mě, že je zro - zen v Be - tlé - mě.
 po - dle Tvé - ho při - slí - be ní, po - dle Tvé - ho při - slí - be ní.

A. *p*

moc - ný Krá - li z vý - sos - ti, moc - ný Krá - li z vý - sos - ti.
 že je zro - zen v Be - tlé - mě, že je zro - zen v Be - tlé - mě.
 po - dle Tvé - ho při - slí - be ní, po - dle Tvé - ho při - slí - be ní.

B. *p*

moc - ný Krá - li z vý - sos - ti, moc - ný Krá - li z vý - sos - ti.
 že je zro - zen v Be - tlé - mě, že je zro - zen v Be - tlé - mě.
 po - dle Tvé - ho při - slí - be ní, po - dle Tvé - ho při - slí - be ní.

Org. *p*

31

S.

A.

B.

Org. *mf*

35

S.

A.

B.

Org.

This musical score is for a four-part setting, likely a hymn or chorale, in the key of D major (one sharp). It consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Organ (Org.). The Soprano, Alto, and Bass parts are vocal staves in treble and bass clefs, respectively, each containing a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent for this section. The Organ part is a grand staff (treble and bass clefs) featuring a continuous, rhythmic accompaniment. The organ melody is composed of eighth and sixteenth notes, creating a steady harmonic foundation. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.