

U Betléma dnes Maria

Allegretto

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The score consists of five staves. The first four staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have a common treble clef and a common bass clef, both in 2/4 time. The Organo staff has its own treble clef and bass clef, also in 2/4 time. The Organo staff begins with a dynamic of *mf*.

8

S. *p*

1.U Be - tlé - ma dnes Ma - ri - a pře - čí - stá,
2.An - děl s o - blak pas - tuš - kám se zje - vu - je
3.Při - spě - cha - li pas - tuš - ko - vé k Be - tlé - mu,

A. *p*

1.U Be - tlé - ma dnes Ma - ri - a u Be - tlé - ma
2.An - děl s o - blak pas - tuš - kám se, an - děl s o - blak
3.Při - spě - cha - li pas - tuš - ko - vé, při - spě - cha - li

mf

T.

1.U Be - tlé - ma dnes
2.An - děl s o - blak se
3.Při - spě - cha - li tam

mf

B.

1.U Be - tlé - ma
2.An - děl s o - blak
3.Při - spě - cha - li

Org. *p*

The lyrics are written below the vocal parts, corresponding to the musical phrases. The Organo part features sustained notes at the bottom of the staff.

12

S.

p

po - ro - di - la Spa - si - te - le nám Kri - sta.
 a ve - se - lou no - vi - nu tu zvě - stu - je.
 zaz - pí - va - li dě - tát - ko - vi ma - lé - mu.

A.

p

dnes po - ro - di - la Spa - si - te - le, po - ro - di - la
 se a ve - se - lou no - vi - nu tu, a ve - se - lou
 tam zaz - pí - va - li dě - tát - ko - vi, zaz - pí - va - li

T.

mf

po - ro - di - la nám
 a ve - se - lou zvěst
 zaz - pí - va - li mu

B.

dnes po - ro - di - la
 se a ve - se - lou
 tam zaz - pí - va - li

Org.

16

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Org. *mf*

1.2.3.Chvá - la na ne - bi Bo - hu, chvá - la na

1.2.3.Chvá - la na ne - bi Bo - hu, chvá - la na

1.2.3.Chvá - la na na - bi Bo - hu, chvá - la na ne -

1.2.3.Chvá - la Bo - hu, chvá - la

19

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

ne - bi Bo - hu, po - koj nám na ze - mi.

ne - bi Bo - hu, po - koj nám, po - koj nám na ze - mi.

bi Bo - hu, po - koj, po - koj nám na ze - mi.

Bo - hu po - koj nám na ze - mi.

Org. *p*