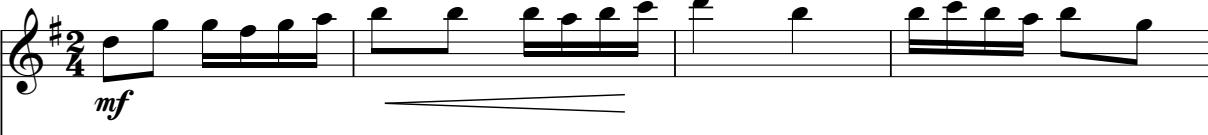
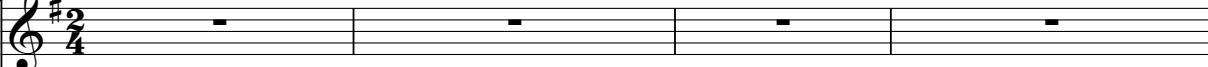
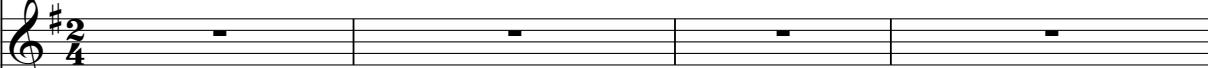
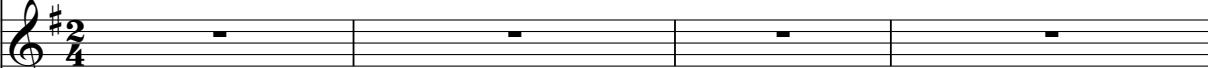


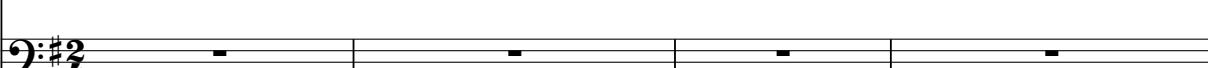
Tělo svaté za pokrm vám dané

Flauto 

Soprano I. 

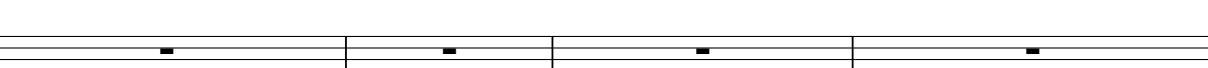
Soprano II. 

Alto 

Basso 

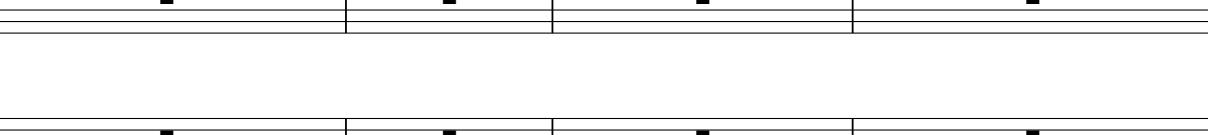
Organo 

5 Fl. 

S I. 

S II. 

A. 

B. 

Org. 

9

Fl.

S I.

S II.

A.

B.

Org.

13 *mf*

S I.

S II.

A.

B.

Org.

1."Tě - lo sva-té za po - krmvám da - né," hlá - sá z ne-be O - tec la - ska - vý;
 2.Pro - ro - ctví to kdy - si zna-me - na - né vy - pl - ni - lo všem se k ra-do - sti.
 3.Ne - be hlá-sá skut - ky slá - vy věc - né, pro-zpě - vu - je pís - ně vdě - čno - sti,

1."Tě - lo sva-té za po - krmvám da - né," hlá - sá z ne-be O - tec la - ska - vý;
 2.Pro - ro - ctví to kdy - si zna-me - na - né vy - pl - ni - lo všem se k ra-do - sti.
 3.Ne - be hlá-sá skut - ky slá - vy věc - né, pro-zpě - vu - je pís - ně vdě - čno - sti,

hlá - sá z ne-be O - tec la - ska - vý;
 vy - pl - ni - lo všem se k ra-do - sti.
 pro-zpě - vu - je pís - ně vdě - čno - sti,

hlá - sá z ne-be O - tec la - ska - vý;
 vy - pl - ni - lo všem se k ra-do - sti.
 pro-zpě - vu - je pís - ně vdě - čno - sti,

19 *mf*

S I.

"skut-kemtím se Slo - vo věč-né sta - ne a svou mo - cí lid - stvo za-chrá - ní,
Dí - tě teh-dy z Pan-ny ma-ro - ze - né po - tě ši - lo všechněch žá - do - stí.
mf dí - ky Bo-hu vzdá - vá ne-ko - ne - čné k u-či - ně - ní ne - smr-tel - no - stí.

S II.

"skut-kemtím se Slo - vo věč-né sta - ne a svou mo - cí lid - stvo za-chrá - ní,
Dí - tě teh-dy z Pan-ny ma-ro - ze - né po - tě ši - lo všechněch žá - do - stí.
dí - ky Bo-hu vzdá - vá ne-ko - ne - čné k u-či - ně - ní ne - smr-tel - no - stí.

A.

mf

a svou mo - cí lid - stvo za-chrá - ní,
po - tě ši - lo všechněch žá - do - stí.
mf k u-či - ně - ní ne - smr-tel - no - stí.

B.

a svou mo - cí lid - stvo za-chrá - ní,
po - tě ši - lo všechněch žá - do - stí.
k u-či - ně - ní ne - smr-tel - no - stí.

Org.

25

S I.

na - ši bí-du i chu-do - bu a na - še na - ří - ká - ní, vše-mi hla - sy pod ne - be-sy
Hvě-zda no-vá, Ja - ku.-bo - va zvě - sto - va - la pro-mě - ny, jas ten ble - dý či - nil vša - dy
Ra-dost na - še z Me-si - á - še s veš - ke - rýmpak stvo - ře - ním, tu Pánchvá ly, vlá - sce stá - ly

mf

S II.

na - ši bí-du i chu-do - bu a na - še na - ří - ká - ní, vše-mi hla - sy pod ne - be-sy
Hvě-zda no-vá, Ja - ku.-bo - va zvě - sto - va - la pro-mě - ny, jas ten ble - dý či - nil vša - dy
Ra-dost na - še z Me-si - á - še s veš - ke - rýmpak stvo - ře - ním, tu Pánchvá ly, vlá - sce stá - ly

A.

p

na - ši bí-du i chu-do - bu a na - še na - ří - ká - ní, vše-mi hla - sy pod ne - be-sy
Hvě-zda no-vá, Ja - ku.-bo - va zvě - sto - va - la pro-mě - ny, jas ten ble - dý či - nil vša - dy
Ra-dost na - še z Me-si - á - še s veš - ke - rýmpak stvo - ře - ním, tu Pánchvá ly, vlá - sce stá - ly

mf

B.

p

a na - še na - ří - ká - ní,
zvě - sto - va - la pro-mě - ny,
s veš - ke - rýmpak stvo - ře - ním,

Org.

31

mf

S I. v či - stoura-dost pro - mě -ní!"
no - vé do - by zje - ve -ní.
strvr - dil jižsvým zro - ze -ním.

S II. v či - stoura-dost pro - mě -ní!"
no - vé do - by zje - ve -ní.
strvr - dil jižsvým zro - ze -ním.

A. v či - stoura-dost pro - mě -ní!" hy - mny slav-né, ve - se -lé,
no - vé do - by zje - ve -ní.
strvr - dil jižsvým zro - ze -ním.

B. v či - stoura-dost pro - mě -ní!" hy - mny slav-né, ve - se -lé,
no - vé do - by zje - ve -ní.
strvr - dil jižsvým zro - ze -ním.

Org.

37

Fl. *mf*

S I. "Chval-meBo-ha, Ot-cesvé-ho v ne - bi, po-koj li - du vše mu na ze - mi."

S II. "Chval-meBo-ha, Ot-cesvé-ho v ne - bi, po-koj li - du vše mu na ze - mi."

A. "Chval-meBo-ha, Ot-cesvé-ho v ne - bi, po-koj li - du vše mu na ze - mi."

B. "Chval-meBo-ha, Ot-cesvé-ho v ne - bi, po-koj li - du vše mu na ze - mi."

Org.

44

Fl.

S I.

S II.

A.

B.

Org.

This section contains three staves for woodwind instruments (Flute, Soprano I, Soprano II) and three staves for voices (Alto, Bass). The organ part is at the bottom. Measure 44 starts with eighth-note patterns in the woodwinds and voices, followed by sustained notes. Measures 45 and 46 show sustained notes with slurs and grace notes. Measure 46 ends with a fermata over the organ's sustained note.

47

Fl.

S I.

S II.

A.

B.

Org.

This section continues with the same instrumentation. Measures 47 and 48 feature eighth-note patterns in the woodwinds and voices, with sustained notes in the middle. Measure 49 begins with sustained notes and includes dynamic markings: 'rit.' (ritardando) above the flute and organ, and a fermata over the organ's sustained note.