

# Pastorella

Josef J. Pihert  
(1845-1911)

**Andante**

Musical score for Soprano, Alto, Basso, and Organo. The score consists of four staves. The first three staves (Soprano, Alto, Basso) have rests in measures 1-4. The Organo staff begins at measure 5 with a steady eighth-note pattern. Measure 5 ends with a fermata over the organ's eighth note.

5

S. 1.Ví - tej, Pa- ne, Je - zu\_ Kri-ste, Sy-nu Bo - ží Pan - ny\_ či - sté v ten - to  
2.Ra - duj-me se dnes\_ spo - leč - ně, o - sla-vuj-me Pá - na\_vděč- ně, ví - tej

A. 1.Ví - tej, Pa- ne, Je - zu\_ Kri-ste, Sy-nu Bo - ží Pan - ny\_ či - sté v ten - to  
2.Ra - duj-me se dnes\_ spo - leč - ně, o - sla-vuj-me Pá - na\_vděč- ně, ví - tej

B. 1.Ví - tej, Pa - ne, Je - zu\_ Kri - ste, Sy - nu Bo - ží Pan - ny\_ či - sté v ten - to  
2.Ra - duj - me se dnes\_ spo - leč - ně, o - sla-vuj-me Pá - na\_vděč- ně, ví - tej

Org. 1.Ví - tej, Pa - ne, Je - zu\_ Kri - ste, Sy - nu Bo - ží Pan - ny\_ či - sté v ten - to  
2.Ra - duj - me se dnes\_ spo - leč - ně, o - sla-vuj-me Pá - na\_vděč- ně, ví - tej

10

S.      čas; my jsme se tu k To - bě se - šli a zpí - vá - me Ti u jes - lí,  
nám! Ty jsi při - šel s ne - be do - lů, bys nás spa - sil všech po - spo - lu,

A.      čas; my jsme se tu k To - bě se - šli a zpí - vá - me Ti u jes - lí,  
nám! Ty jsi při - šel s ne - be do - lů, bys nás spa - sil všech po - spo - lu,

B.      čas; my jsme se tu se - šli a zpí - vá - me mi - ly,  
nám! Ty jsi při - šel do - lů, bys nás spa - sil spo - lu,

Org.

15

S.      po - žeh-nej nás, po - žeh-nej nás.  
ó, Pa - ne náš, ó, Pa - ne náš.

A.      po - žeh-nej nás, po - žeh-nej nás.  
ó, Pa - ne náš, ó, Pa - ne náš.

B.      po - žeh-nej nás, po - žeh-nej nás.  
ó, Pa - ne náš, ó, Pa - ne náš.

Org.

21

S.

A.

B.

Org.

The musical score page 3, measure 21. The score is for four voices (Soprano, Alto, Bass) and Organ. The voices are silent (empty staves). The Organ part features two staves: the upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes; the lower staff has a harmonic line with eighth-note chords and a bass line with quarter notes. The measure ends with a repeat sign and a bass clef.