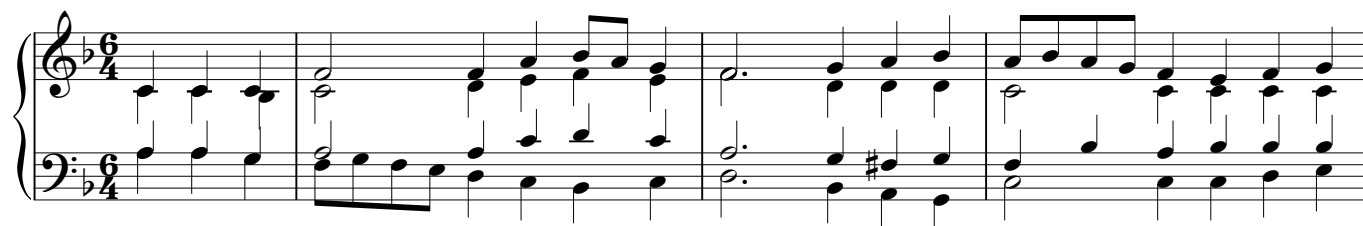


Kristus živ, jásej

Melodie z Tanzánie
Text Bernhard Kymamanywa



Piano introduction in B-flat major, 6/4 time, 4 measures.



1. Kris - tus živ, já - sej, a - le - lu - ja, čest, chvá - lu hlá - sej, a - le - lu -
2. Po tři dny ká - men hrob krýt mu měl. Mým, že je Pá - nem, spa - třit já
3. Zvě - stuj - te svě - tu, živ je náš Pán, ve všem, čím žít má zem, o - ce -



ja! Vzkří - še - ním svým On smrt po - ra - zil, nad mo - cí hří - chu sám zví - tě -
chtěl! Kr - ví svou spá - su nám vy - do - byl. Bla - že - ný ten, kdo v Něm svůj má
án. Co O - tec ká - zal, Syn do - ko - nal: Smrt ne - má prá - va, On ví - těz,



zil! Vstal Kri - stus, zvon slá - vy už vy - zvá - ní, "Bo - ží Syn pra - vý!" chva - lo - zpě - vy
cíl!
Kráť.

zní. Zba - ven je svět všech hří - chu stí - nů; Ho - san - na

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The lyrics are: "zní. Zba - ven je svět všech hří - chu stí - nů; Ho - san - na". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Ot - ci, Du - chu, Sy - nu.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The lyrics are: "Ot - ci, Du - chu, Sy - nu.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.