

# Kristus z mrtvých vstal

Upraveno podle:  
Śpiewnik kościelny  
Krakow 1838

Musical score for Soprano, Alto, Basso, and Organo. The score consists of four staves. The first three staves (Soprano, Alto, Basso) are silent (rests). The Organo staff begins with a dynamic *mf*. It features a basso continuo line with sustained notes and chords, and an upper organ line with eighth-note patterns.

S.                      7  
A.  
B.                      *mf*

1. Kri - stus z mrt-vých vstal jest, nám za pří - klad dán jest:  
2. Tři že - ny khro - bu šly, dra - hé mas - ti ne - sly;  
3. Když na ces - tě by - ly, tak k so - bě pra - ví - ly;  
4. Jak u hro - bu stá - ly, děl jím an - děl bí - ly:

Org.                      *p*

Musical score continuation. The vocal parts (Soprano, Alto, Basso) remain silent. The Basso part begins with a dynamic *mf*, followed by a melodic line with eighth-note patterns. The Organ part provides harmonic support with sustained notes and chords.

11 *mf*

S. i my má - me z mrt vých vstát, v ne - bi s Kri-stem kra - lo - vat!  
 chtě - ly Pá - na po - ma - zat, je - mu čest a chvá - lu vzdát.  
 "Jest tam ká - men ne - ma - lý, kdo-pak nám ho od - va - lí?"  
 "Pán vstal z mrt-vých, tu ne - ní, ži - je Kris-tus vzkří - še - ný!"

A. i my má - me z mrt vých vstát, v ne - bi s Kri-stem kra - lo - vat!  
 chtě - ly Pá - na po - ma - zat, je - mu čest a chvá - lu vzdát.  
 "Jest tam ká - men ne - ma - lý, kdo-pak nám ho od - va - lí?"  
 "Pán vstal z mrt-vých, tu ne - ní, ži - je Kris-tus vzkří - še - ný!"

B. *mf*  
 i my má - me z mrt vých vstát, v ne - bi s Kri-stem kra - lo - vat!  
 chtě - ly Pá - na po - ma - zat, je - mu čest a chvá - lu vzdát.  
 "Jest tam ká - men ne - ma - lý, kdo-pak nám ho od - va - lí?"  
 "Pán vstal z mrt-vých, tu ne - ní, ži - je Kris-tus vzkří - še - ný!"

Org.

15 *f*

S. A - le - lu - ja!

A. *mf* *f*  
 A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

B. *mf* *f*  
 1.2.3.4.5.A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

Org.