

Sbor z oratoria Juda Makabejský

Bud' Tobě sláva

G. F. Händel (1685-1759)

Allegro

Soprano

Alto

Basso

Organo

This system contains the first five measures of the piece. The vocal parts (Soprano, Alto, and Basso) are represented by staves with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). They contain whole rests for all five measures. The organ part is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

6

S.

A.

B.

Org.

This system contains measures 6 through 11. The vocal parts (Soprano, Alto, and Basso) are represented by staves with a treble clef and a key signature of three flats. They contain whole rests for all six measures. The organ part is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. It continues the rhythmic pattern from the first system, with more complex chordal textures in the right hand.

12

S.

1. Bud' To - bě slá - va, jenž jsi z mrt - vých vstal,
 2. Toť On, toť Je - žíš, jejž jsi spa - třit chtěl,
 3. On, kní - že mí - ru, na vě - ky je živ,

A.

1. Bud' To - bě slá - va, jenž jsi z mrt - vých vstal,
 2. Toť On, toť Je - žíš, jejž jsi spa - třit chtěl,
 3. On, kní - že mí - ru, na vě - ky je živ,

B.

1. Bud' To - bě slá - va, jenž jsi z mrt - vých vstal,
 2. Toť On, toť Je - žíš, jejž jsi spa - třit chtěl,
 3. On, kní - že mí - ru, na vě - ky je živ,

Org.

16

S.

smrt již ne - má prá - va, ví - těž jsi a Král.
 ne - po - chy - buj, věř již, živ je Špa - si - tel.
 sil - nou má teď ví - ru, ten, kdo bál se dřív.

A.

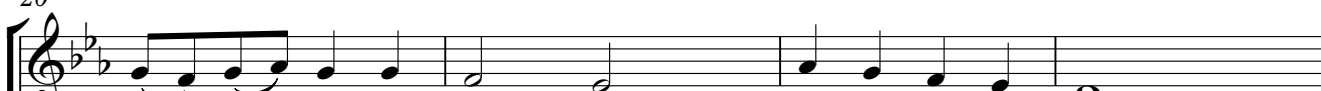
smrt již ne - má prá - va, ví - těž jsi a Král.
 ne - po - chy - buj, věř již, živ je Špa - si - tel.
 sil - nou má teď ví - ru, ten, kdo bál se dřív.

B.

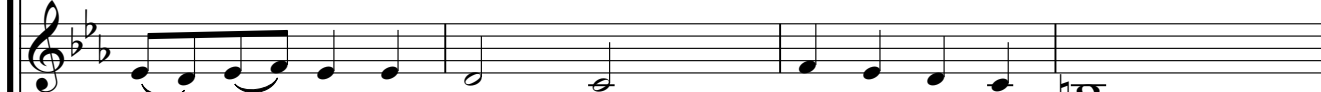
smrt již ne - má prá - va, ví - těž jsi a Král.
 ne - po - chy - buj, věř již, živ je Špa - si - tel.
 sil - nou má teď ví - ru, ten, kdo bál se dřív.

Org.

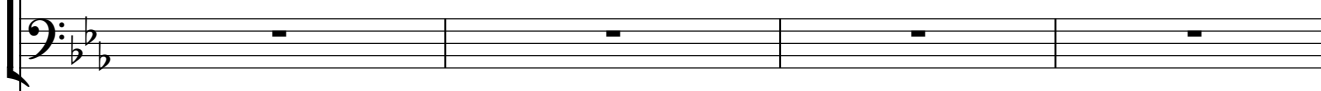
20

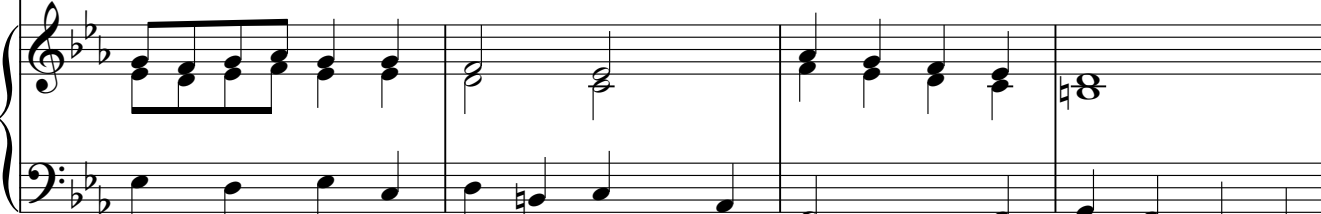
S. 

Ja - sný_ ja - ko pla - men an - děl ses - tou - pil,
 Vzchop se_ stád - ce ma - lé, v bo - je po - me - zí,
 Ví - tě - zem se stá - vá, kdo zde tr - pěl s ním,

A. 

Ja - sný_ ja - ko pla - men an - děl ses - tou - pil,
 Vzchop se_ stád - ce ma - lé, v bo - je po - me - zí,
 Ví - tě - zem se stá - vá, kdo zde tr - pěl s ním,

B. 

Org. 

24

S. 

od - va - len je ká - men, práz - dný hrob tu zbyl.
 hes - lem tvým buď stá - le: Kri - stus_ ví - tě - zí.
 ži - vot v něm i slá - va, nic se_ ne - bo - jím.

A. 

od - va - len je ká - men, práz - dný hrob tu zbyl.
 hes - lem tvým buď stá - le: Kri - stus_ ví - tě - zí.
 ži - vot v něm i slá - va, nic se_ ne - bo - jím.

B. 

Org. 

28

S. 1.2.3..Bud' To - bě slá - va, jenž_ jsi z mrt - vých vstal,

A. 1.2.3..Bud' To - bě slá - va, jenž_ jsi z mrt - vých vstal,

B. 1.2.3..Bud' To - bě slá - va, jenž_ jsi z mrt - vých vstal,

Org.

32

S. smrt_ již_ ne - má prá - va, ví - těz_ jsi a Král.

A. smrt_ již_ ne - má prá - va, ví - těz_ jsi a Král.

B. smrt_ již_ ne - má prá - va, ví - těz_ jsi a Král.

Org.

36

S.

A.

B.

Org.

The musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The bottom staff is for the Organ (Org.). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The Soprano, Alto, and Bass parts are in treble and bass clefs respectively. They all contain whole rests for the first four measures, followed by a final measure with a double bar line. The Organ part is in grand staff (treble and bass clefs) and features a more active melody in the first four measures, ending with a final measure and a double bar line.