

Do tiché noci

(verze s doprovodem varhan)

Allegretto

Polská koleda

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

The first system of the musical score includes staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, all of which contain rests. Below these is the Organ part, consisting of two staves. The organ melody in the right hand begins with a series of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line of half notes.

5

S.

A.

T.

B.

Org.

The second system, starting at measure 5, continues the organ accompaniment. The vocal staves (S., A., T., B.) remain empty. The organ part concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

9

p *mf*

S. *p* *mf*

1. Do ti - ché no - ci an - děl - ský zpěv zní: Bud' Bo - hu
 2. Ví - tej nám, Pa - ne, dá - vno žá - da - ný, dnes po sta -
 3. I my če - ká - me, že ty, Pa - ne též do na - šich

A. *p* *mf*

1. Do no - ci an - děl - ský zpěv zní: Bud'
 2. Ví - tej nám, dá - vno žá - da - ný, sta -
 3. I dá - me že ty, Pa - ne též do

T. *p* *mf*

1. Do ti - ché do no - ci an - děl - ský zpěv zní, zpěv zní: Bud' Bo - hu
 2. Ví - tej nám, ví - tej nám, dá - vno žá - da - ný, da - ný dnes po sta
 3. I my Tě če - ká - me, že ty, Pa - ne též, Pa - ne do na - šich,

B. *p* *mf*

1. Do ti - ché no - ci a zpěv zní: tu zpěv zní: Bud' Bo -
 2. Ví - tej nám Pa - ne žá - da - ný, žá - da - ný, dnes po
 3. I my če - ká - me, Pa - ne též, náš Pa - ne do na -

Org.

14

S. *p*

slá - va, po-koj na ze - mi! Pa - stý - řo - vé
 le - těch zro-ze-ný z Pa - ny; Pro - ro - ko - vé
 du - ší ce-stu na - lez - neš. Bu - de - me se

A. *p*

slá - va, po-koj na ze - mi! Pa - stý - řo - vé
 le - těch zro-ze-ný z Pa - ny; Pro - ro - ko - vé
 du - ší ce-stu na - lez - neš. Bu - de - me se

T. *mf*

8 bud' slá-va po-koj na ze - mi! Pas - tý - řo - vé, ne - meš - kej - te,
 sta - le-tích zro-ze-ný z Pa - ny; Pro - ro - ko - vé v tou - ze stá - lé
 do du-ší ce-stu na - lez - neš. Bu - de - me se kla - nět To - bě,

B. *mf*

hu slá-va na ze - mi! Pas - tý - řo - vé, ne - meš - kej - te,
 sta - le-tích zro - ze - ný; Pro - ro - ko - vé v tou - ze stá - lé
 šich du-ší na - lez - neš. Bu - de - me se kla - nět To - bě,

Org.

19

S.

po - spí - chej - te Pá - na při - ví - tat
 v tou - ze stá - lé a tys při - šel dnes,
 kla - nět To - bě chle - ba a ví - na,

A.

po - spí - chej - te Pá - na při - ví - tat
 v tou - ze stá - lé a tys při - šel dnes,
 kla - nět To - bě chle - ba a ví - na,

T.

do - Be - tlé - ma po - spí - chej - te Pá - na při - ví - tat, při - ví - tat,
 če - ka - li na své - ho Krá - le a tys při - šel dnes, při - šel dnes,
 jenž knám při - chá - zíš v po - do - bě chle - ba a ví - na, v po - do - bě

B.

do - Be - tlé - ma po - spí - chej - te Pá - na při - ví - tat, při - ví - tat,
 če - ka - li na své - ho Krá - le a tys při - šel dnes, při - šel dnes,
 jenž knám při - chá - zíš v po - do - bě chle - ba a ví - na, v po - do - bě

Org.

23

mf

S. *mf*

Pá - na při - ví - tat Pas - tý - řo - vé, ne - meš - kej - te,
 a tys při - šel dnes, Pro - ro - ko - vé v tou - ze stá - lé
 chle - ba a ví - na, Bu - de - me se kla - nět To - bě,

p

A. *p*

Pá - na při - ví - tat, jdě - te, pa - stý - řo - vé
 a tys při - šel dnes, při - šel, Pro - ro - ko - vé
 chle - ba a ví - na, ví - na, Bu - de - me se

mf

T. *mf*

Pá - na při - ví - tat jdě - te, Pas - tý - řo - vé, ne - meš - kej - te,
 a tys při - šel dnes, při - šel, Pro - ro - ko - vé v tou - ze stá - lé
 chle - ba a ví - na, ví - na, Bu - de - me se kla - nět To - bě,

p

B. *p*

Pá - na při - ví - tat Pa - stý - řo - vé
 a tys při - šel dnes, Pro - ro - ko - vé
 chle - ba a ví - na, Bu - de - me se

Org.

27

f

S. do - Be - tlé - ma po - spí - chej - te Pá - na při - ví -
 če - ka - li na své - ho Krá - le a tys při - šel -
 jenž knám při - chá - zíš v po - do - bě chle - ba a ví -

A. po - spí - chej - te Pá - na při - ví -
 v tou - ze stá - lé a tys při - šel -
 kla - nět To - bě chle - ba a ví -

T. do - Be - tlé - ma po - spí - chej - te Pá - na při - ví -
 če - ka - li na své - ho Krá - le a tys při - šel -
 jenž knám při - chá - zíš v po - do - bě chle - ba a ví -

B. po - spí - chej - te Pá - na při - ví -
 v tou - ze stá - lé a tys při - šel -
 kla - nět To - bě chle - ba a ví -

Org.

30

S. tat dnes, na, Pá - na tys při - ví - tat dnes, a chle - ba a při - šel ví - na,

A. tat dnes, na, Pá - na tys při - ví - tat. a chle - ba při - šel dnes. a ví - na.

T. tat, při - ví - tat, Pá - na při - ví - tat. dnes, při - šel dnes, a tys při - šel dnes. na, v po - do - bě chle - ba a ví - na,

B. tat, při - ví - tat, Pá - na při - ví - tat dnes, při - šel dnes, a tys při - šel dnes, na, v po - do - bě chle - ba a ví - na,

Org.

33

S.

A.

T.

B.

Org.

This musical score is for measures 33 through 36 of a piece. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measures 33 and 34 show the vocalists with whole rests, while the organ plays a rhythmic pattern of eighth-note chords. In measures 35 and 36, all parts have musical notation. The organ part continues with a descending eighth-note line in the right hand and a steady bass line in the left hand.