

Co to znamená

Moderato

Soprano

Alto

Basso

Organo

mf

3

S.

A.

B.

Org.

5 *mf*

S. *mf*

1. Co to zna-me-ná,
2. Aj, ne-boj-te se
3. Na-ro-dił se nám

zá-ře tak ja-sná,
a ra-duj-te se
vše-ho svě-ta Pán,

A. *mf*

1. Co to zna-me-ná,
2. Aj, ne-boj-te se
3. Na-ro-dił se nám

co to zname ná,
aj, ne-boj-te se
na-ro-dił se nám

zá-ře tak ja-sná,
a ra-duj-te se
vše-ho svě-ta Pán,

B. *mf*

1. Co to zname ná,
2. Aj, ne-boj-te se
3. Na-ro-dił se nám

Org.

8 *f*

S. *f*

an - dě - lé,
pas - tý - ři,
jenž le - ží

glo - ri - a
po - spě - šte
ma - lič - ký

A. *f*

zá-ře tak ja-sná,
a ra-duj-te se
vše-ho svě-ta Pán,

an - dě - lé,
pas - tý - ři,
jenž le - ží

glo - ri - a
po - spě - šte
ma - lič -

B. *f*

zá-ře tak ja-sná,
a ra-duj-te se
vše-ho svě-ta Pán,

an - dě - lé,
pas - tý - ři,
jenž le - ží

glo - ri - a
po - spě - šte
ma - lič - ký

Org.

11

mf

S. ve - se - le zpí - va - jí, an - dě - lé, glo - ri - a
 a vši - chni jenž jste zde, pas - tý - ři, po - spě - šte
 ve - stá - ji v jes - lič - kách, jenž le - ží ma - lič - ký

mf

A. - a zpí - va - jí, an - dě - lé, glo - ri -
 šte jenž jste zde, pas - tý - ři, po - spě - šte
 ký v jes - lič - kách, jenž le - ží ma - lič -

mf

B. ve - se - le zpí - va - jí, an - dě - lé, glo - ri - a
 a vši - chni jenž jste zde, pas - tý - ři, po - spě - šte
 ve - stá - ji v jes - lič - kách, jenž le - ží ma - lič - ký

Org.

15

S. ve - se - le zpí - va - jí.
 a vši - chni jenž jste zde.
 ve - stá - ji v jes - lič - kách.

A. - a zpí - va - jí.
 šte jenž jste zde.
 ký v jes - lič - kách.

B. ve - se - le zpí - va - jí.
 a vši - chni jenž jste zde.
 ve - stá - ji v jes - lič - kách.

Org.

17

S.

A.

B.

Org.

This musical score is for a three-part vocal setting (Soprano, Alto, Bass) and Organ, starting at measure 17. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts (S., A., B.) are written on single staves with treble clefs for Soprano and Alto, and a bass clef for Bass. They all contain whole rests for the first three measures. The Organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs). In the first measure, the right hand plays a D major triad (D4, F#4, A4) and the left hand plays a D major triad (D3, F#3, A3). In the second measure, the right hand plays a D major triad (D4, F#4, A4) and the left hand plays a D major triad (D3, F#3, A3). In the third measure, the right hand plays a D major triad (D4, F#4, A4) and the left hand plays a D major triad (D3, F#3, A3). The score ends with a double bar line at the end of the third measure.