

Aleluja

Allegro

Soprano

Alto

Basso

Organo

f

Ped.

7

S.

A.

B.

Org.

13 *mf*

S.

A.

B.

Org.

mf

Senza Ped.

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, A - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, A - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, A - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

21

S. *f*
a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

A. *f*
a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

B. *f*
a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

1.Ve - le - bný, sla - vný nám dnes
 2.Za zmrt-vých - vstá - ní Te - be
 3.Slá - va bud' Ot - ci i je -

Org.

28

S. na - stal den, Pán Je - žíš vy - šel z hro - bu o - sla - ven,
 chvá - lí - me, po To - bě stá - le v srd - ci tou - ží - me,
 ho Sy - nu, slá - va bud' ta - ké Du - chu Sva - té - mu

A. na - stal den, Pán Je - žíš vy - šel z hro - bu o -sla - ven,
 chvá - lí - me, po To - bě stá - le v srd - ci tou - ží - me,
 ho Sy - nu, slá - va bud' ta - ké Du - chu Sva - té - mu

B. - - - - -

Org.

35

S. *f* *mf*

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, ra - duj se, já - sej vše - chno stvo - ré - ní,
po ce - lý ži - vot, Pa - ne, při nás stůj,
chvá - la bud' vzdá - na ka - ždou ho - di - nu,

A. *f* *mf*

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, ra - duj se, já - sej vše - chno stvo - ré - ní,
po ce - lý ži - vot, Pa - ne, při nás stůj,
chvá - la bud' vzdá - na ka - ždou ho - di - nu,

B. *f*

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

Org.

44

S. *f* *mf*

za slav-né dě - kuj Pá - na vzkří - še - ní. A - le - lu - ja, a - le - lu -
ce - stu nám k do bru stá - le u - ka - zuj.
na - še - mu Pá - nu a Ho - spo - di - nu.

A. *f* *mf*

za slav-né dě - kuj Pá - na vzkří - še - ní. A - le - lu - ja, a - le - lu -
ce - stu nám k do bru stá - le u - ka - zuj.
na - še - mu Pá - nu a Ho - spo - di - nu.

B. *f* *mf*

A - le - lu - ja, a - le - lu -

Org.

52

S. ja, A - le - lu - ja.

A. ja, A - le - lu - ja.

B. ja, A - le - lu - ja.

f

Org.

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The fourth staff is for the Organ (Org.). The key signature is one sharp (F#). Measure 52 starts with eighth-note patterns in each voice. At measure 56, dynamic *f* is indicated above the voices. Measures 57-60 show sustained notes followed by eighth-note patterns. Measure 61 begins with sustained notes, followed by a repeat sign, and concludes with a final cadence. The organ part features sustained notes throughout the section.

61

S. - - - - :

A. - - - - :

B. - - - - :

Org.

Con Ped.

The musical score continues from measure 61. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) have sustained notes across the measures. The organ part (Org.) has sustained notes, with specific dynamic markings (ff) and pedal points indicated below the bass staff. The instruction "Con Ped." is written at the bottom of the organ staff.